

Programma corso batteria

L'obiettivo del corso è quello di accompagnare l'allievo alla scoperta di questo strumento in maniera graduale e personalizzata, per arrivare ad avere un'impostazione di base a livello tecnico e di coordinazione e poter quindi affrontare l'accompagnamento e il fraseggio nei vari stili musicali, che verranno successivamente approfonditi con guida all'ascolto e utilizzo di basi musicali appropriate. Il programma prevede l'apprendimento delle nozioni teoriche necessarie per poter leggere e scrivere una partitura per batteria. Senza mai tralasciare l'aspetto tecnico e formativo, in modo da poter trasmettere all'allievo tutte le competenze necessarie per questo strumento, si cercherà, nello stesso tempo, di sviluppare la creatività dell'allievo, assecondando e guidando le esigenze musicali dell'allievo stesso, sempre in un clima di apprendimento sereno e divertente.

STUDI BASE

Impostazione della postura-impugnatura bacchette

Studio dei movimenti FULL STROKE, TAP STROKE, UP STROKE, DOWN STROKE

Studio dei rulli

Studio degli accenti ad ottavi e sedicesimi

Tecnica di base per i pedali

Esercizi di indipendenza degli arti con accompagnamenti in ottavi e sedicesimi e coordinazione quattro arti

Fraseggio base binario

Applicazioni base rudimenti (flam/drag/diddle/rulli)

Studio accenti a terzine

Esercizi di indipendenza degli arti con accompagnamento a terzine e coordinazione quattro arti

Fraseggio base ternario

Studio di basic patterns per batteria

Esecuzione di brani semplici con l'ausilio di basi idonee

STUDI AVANZATI

Coordinazione binaria avanzata/ Gary Chaffee Time functioning patterns/ Dante Agostini Metodo per Batteria Vol.1

Fraseggio binario avanzato con lettura e interpretazione schemi ritmici /Gary Chester The New Breed

Studio avanzato dei rudimenti con lettura marce e applicazioni sul set/ Nard e Wilcoxon

Coordinazione ternaria avanzata Gary Chaffee Time functioning patterns/ Dante Agostini Metodo per Batteria Vol.1

Fraseggio ternario avanzato con lettura e interpretazione schemi ritmici Ted Reed Syncopation

Studio endurances/ warm up mani e cassa

Studio degli stickings / Gary Chaffee Sticking patterns

Utilizzo del click

Studio dei vari stili con applicazione portamenti e fraseggio su basi con partiture e guida all'ascolto

Essential styles Book 1 & 2 By Steven Houghton and Tom Warrington

Enciclopedia dei ritmi per batteria e basso di Cristiano Micalizzi

Back to basic by Dave Weckl

Groove style By Richard Arduini

Approfondimento di un genere scelto con metodi adatti e guida all'ascolto

L'utilizzo delle percussioni nella batteria

TEORIA E SOLFEGGIO

Storia della batteria

Solfeggio ritmico

Stesura e lettura partiture

METODI USATI

Dante Agostini Solfeggio ritmico n.1

Gary Chaffee Time functioning patterns/ Sticking patterns

Gary Chester The New Breed

Ted Reed Syncopation

Dante Agostini Metodo per Batteria Vol.1

Nard

Wilcoxon

Essential styles Book 1 & 2 By Steven Houghton and Tom Warrington

Back to basic by Dave Weckl

Time and Groove di Maurizio Dei Lazzaretti

Metodi di Cristiano Micalizzi