

Conoscenza dello strumento . Impostazione ed emissione .

Esercizi per l'intonazione ed il timbro . Studi su scale , arpeggi ed esercizi giornalieri , tratti da metodi di autori di ambito classico e moderno .

Studi melodici e ritmici (Lennie Niehaus , Joseph Viola) per lo sviluppo di tecnica e pronuncia .

Conoscenza delle strutture più conosciute e praticate (blues , anatole) e di generi generi musicali di vario tipo , attraverso l'uso di metodi di studio di Bob Mintzer , Jerry Bergonzi , Giorgio Baiocco .

Approcci all'improvvisazione e studio dei brani standard più conosciuti .